**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Яркополенская общеобразовательная школа»**

**Кировского района Республики Крым**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «РАССМОТРЕНО»  На заседании МО  Протокол №\_\_\_\_\_  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г.  Руководитель МО  Кельина С.П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «СОГЛАСОВАНО»  Заместитель директора по УВР  МБОУ «Яркополенская ОШ»  Арзуманян Е.А.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | «УТВЕРЖДЕНО»  Директор МБОУ «Яркополенская ОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Лесько С.П.  Приказ №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  От «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

**Календарно-тематическое планирование**

по литературе

для 9-А класса

базовый уровень

102 часа

(3 часа в неделю)

Составитель: Павленко Людмила Анатольевна, учитель русского языка и литературы

2018 год

**Календарно – тематическое планирование в 9-А классе**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела и тем урока | Часы учебного времени | Плановые сроки прохождения | | Примечание |
| план | факт |
| **ВВЕДЕНИЕ (1 час)** | | | | | |
| 1 | Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 | 03.09 |  |  |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 часов)** | | | | | |
|  | | | | | |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. | 1 | 04.09 |  |  |
| 3 | Русская история в «Слове…» | 1 | 07.09 |  |  |
| 4 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. | 1 | 10.09 |  | Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны». |
| 5 | Проблема авторства «Слова…».  РР. Подготовка к домашнему сочинению. | 1 | 11.09 |  |  |
| 6 | **Контрольная работа (диагностическая)** | 1 | 14.09 |  |  |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА( 9 часов)** | | | | | |
| 7 | Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 | 17.09 |  |  |
| 8 | М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление…». | 1 | 18.09 |  | Наизусть отрывок из оды «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося). |
| 9 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)». Жанр оды. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова | 1 | 21.09 |  |  |
| 10 | Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». | 1 | 24.09 |  | Наизусть «Властителям и судиям». |
| 11 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 1 | 25.09 |  |  |
| 12 | ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ №1.  Изображение российской действительности, «страданий человечества» в «Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева | 1 | 28.09 |  |  |
| 13 | Сентиментализм. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы. | 1 | 01.10 |  |  |
| 14 | «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Сюжет и герои повести «Бедная Лиза». Образ повествователя. | 1 | 02.10 |  |  |
| 15 | РР.Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения «Литература XVIII века в восприятии современного читателя» (на примере одного-двух произведений). | 1 | 05.10 |  |  |
| **ШЕДЕВРЫ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (44 часа)** | | | | | |
| 16 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. | 1 | 08.10 |  |  |
| 17 | Романтическая лирика начала XIX века. «Его стихов пленительная сладость…» В.А.Жуковский. | 1 | 09.10 |  |  |
| 18 | Нравственный мир героини баллады В.А.Жуковского «Светлана». | 1 | 12.10 |  |  |
| 19 | А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. | 1 | 15.10 |  |  |
| 20 | Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия. | 1 | 16.10 |  |  |
| 21 | Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия. | 1 | 19.10 |  | Наизусть один из монологов Чацкого. |
| 22-23 | Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий. | 2 | 22.10  23.10 |  |  |
| 24 | Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 26.10 |  |  |
| 25 | **РР**. Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Написание контрольного классного сочинения по комедии «Горе от ума». | 1 |  |  |  |
| 26 | А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина | 1 |  |  |  |
| 27 | Лирика петербургского периода. Проблема свободы, служения Родине в лирике Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар». | 1 |  |  | Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода. |
| 28 | Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил…» | 1 |  |  | Наизусть стихотворение из любовной лирики. |
| 29 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.  «Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» | 1 |  |  | Наизусть стихотворение из лирики о назначении поэта и поэзии. |
| 30 | Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». Обучение анализу стихотворения. | 1 |  |  |  |
| 31 | ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ №2.  **А.С.Пушкин. «Цыганы»** как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко | 1 |  |  |  |
| 32 | Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. | 1 |  |  |  |
| 33 | История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. | 1 |  |  |  |
| 34 | Онегин и Ленский. Типическое и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского | 1 |  |  |  |
| 35 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга. | 1 |  |  | Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина». |
| 36 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. | 1 |  |  |  |
| 37 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» | 1 |  |  |  |
| 38 | «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. | 1 |  |  |  |
| 39 | Пушкинский роман в зеркале критики**.**  **РР.** Подготовка к написанию контрольного домашнего сочинения по роману А.Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |  |  |
| 40 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Мотив вольности и одиночества в лирике («Нет, я не Байрон, я другой…», «Парус», «И скучно и грустно»). | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору учащегося). |
| 41 | Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу…» | 1 |  |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»). | 1 |  |  | Наизусть стихотворение «Родина». |
| 43 | **Контрольная работа (полугодовая)** | 1 |  |  |  |
| 44 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания | 1 |  |  |  |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  |  |  |
| 46 | Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист». | 1 |  |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 1 |  |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 1 |  |  |  |
| 49 | **РР**.Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия М.Ю.Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. | 1 |  |  |  |
| 50 | Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы. | 1 |  |  |  |
| 51 | «Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души». |  |  |  |  |
| 52 | **РР**. Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах» | 1 |  |  |  |
| 53 | Пороки чиновничества | 1 |  |  |  |
| 54 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. | 1 |  |  | Наизусть лирическое отступление о птице-тройке. |
| 55 | Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души. Образ автора в поэме, его эволюция. Образ дороги в «Мертвых душах». | 1 |  |  |  |
| 56 | **РР.** Написание контрольного классного сочинения **по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»** | 1 |  |  |  |
| 57 | ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ № 3.  А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. | 1 |  |  |  |
| 58 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи . Черты его внутреннего мира. | 1 |  |  |  |
| 59 | Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Время и пространство романа. | 1 |  |  |  |
| **ЛИТЕРАТУРА ХХ века (26 часа)** | | | | | |
| 60 | Тема одиночества человека в мире в рассказе А.П.Чехова «Тоска». | 1 |  |  |  |
| 61 | **Р.Р**. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? | 1 |  |  |  |
| 62 | История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». | 1 |  |  |  |
| 63 | Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи». Мастерство писателя | 1 |  |  |  |
| 64 | Русская поэзия Серебряного века.  Высокие идеалы и предчувствие перемен в лирике А.А.Блока. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить…». | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 65 | Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер», «Гой ты, Русь, моя родная…», «Разбуди меня завтра рано…», «Край ты мой заброшенный…» | 1 |  |  | Наизусть стихотворение о Родине (по выбору). |
| 66 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина.«Отговорила роща золотая...», « Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу…». | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 67 | Слово о поэте. В.Маяковский. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 68 | В.Маяковский. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии.  Маяковский о труде поэта Подготовка к написанию **контрольного домашнего сочинения** по произведениям поэтов Серебряного века | 1 |  |  |  |
| 69 | М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество | 1 |  |  |  |
| 70 | Поэтика повести, гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести | 1 |  |  |  |
| 71 | М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...» | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 72 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве». «Стихи о Москве», «Москва! Какой огромный..», «Красною кистью…», «Вот опять окно…», «Стихи к Блоку», «Имя твое – птица в руке…», «Родина». | 1 |  |  |  |
| 73 | Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта | 1 |  |  |  |
| 74 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой. | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 75 | Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике Н.А.Заболоцкого. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 76 | Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека». | 1 |  |  |  |
| 77 | Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека». | 1 |  |  |  |
| 78 | Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе. | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 79 | Раздумья о Родине в лирике А.Т.Твардовского. «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем». | 1 |  |  |  |
| 80 | Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. | 1 |  |  | Наизусть стихотворение (по выбору). |
| 81 | ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ № 4.  «А зори здесь тихие» или В.В.Быков. «Сотников», «Обелиск». | 1 |  |  |  |
| 82 | А.И.Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». | 1 |  |  |  |
| 83 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» | 1 |  |  |  |
| 84-85 | Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков | 2 |  |  |  |
| **Из зарубежной литературы (8 часов)** | | | | | |
| 86 | Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна средь женщин…», «Нет, не надейся приязнь служить…». Чувства и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |  |  |
| 87 | Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте.  «К Мельпомене***»*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. | 1 |  |  |  |
| 88 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).  Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер. | 1 |  |  |  |
| 89 | У. Шекспир. Слово о поэте.  Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. «Гамлет». | 1 |  |  |  |
| 90 | Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер традиции. Гамлет как вечный образ мировой литературы | 1 |  |  |  |
| 91 | И.-В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла. Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни | 1 |  |  |  |
| 92 | Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра. | 1 |  |  |  |
| 93 | **Годовая контрольная работа** | 1 |  |  |  |
| 94 | Урок повторения по теме « Древнерусская литература» | 1 |  |  |  |
| 95-96 | Урок повторения по теме « Русская литература XVIII века » | 2 |  |  |  |
| 97-98 | Урок повторения по теме « Литература XIX века» | 2 |  |  |  |
| 99-100 | Урок повторения по теме « Литература ХХ века» | 2 |  |  |  |
| 101 | Урок повторения по теме « Из зарубежной литературы » | 1 |  |  |  |
| 102 | Итоговый урок | 1 |  |  |  |